

По благословению епископа
Кинельского и Безенчукского Софрония

Путь домой

№2(02)
2014

Открытой сердце радости



И первая встреча, посвященная епархиальным пресс-службам, проходит очень горячо. Она не просто актуальна, она, почти как Украина, болит у нас, собравшихся на фестивале...

«Вера и слово»

**Виктория
Балановская,**

руководитель
информационного
отдела Кинельской
епархии



Этот номер мы решили посвятить семье - некоему стержню, образующему общество. Не привычному, в последнее время, крику и причитаниям о смерти института семьи и брака, а спокойному разговору. Мы хотим просто чуть-чуть поразмышлять о семье. О нас с вами.

Что такое семья сегодня? Для чего вообще она создается? Чтобы быть как все или решить ворох личных проблем? Самоутвердиться - я тоже так могу? Объединяясь в вечном союзе, мы не научаемся самому главному, мы не умеем слышать и понимать другого. А ведь он другой. Она - другая! В «Загадочных вариациях» Э.-Э. Шмитта есть такая мысль: «Мы говорим друг другу слова любви, но кто есть мы? Кому ты говоришь: я тебя люблю? Кого мы любим, когда лю-

бим? Мы этого не знаем никогда». И потому так важно слышать и прислушиваться друг к другу.

Кто из нас не знает слов апостола Павла о любви?! А кто реально способен это применить в своей жизни? Способны ли мы, православные христиане, своей жизнью подавать пример? Или и дальше будем продолжать критиковать всех и вся, отвращая окружающих от веры?!

Открывая для себя Бога, мы спешим переделать «по-правильному» близких и дальних. Идя под венец, мы мечтаем изменить вторую половинку... И забываем древние слова *medice, cura te ipsum* – врачу, исцелился сам. Серафим Саровский говорил: «Спасись сам и тысячи вокруг спасутся». Спасемся ли сами? Да и хотим ли?..

Этот номер мы хотели посвятить семье... Но материалы внесли свои коррективы, поэтому перед вами не семейный номер. Просто теплый и уютный осенний журнал. Как раз такой, чтобы холодным серым вечером его можно было прочитать под горячий чай с ароматной корицей и теплый плед.

Приятного чтения!



4 | Фотохроника

От первого лица

7



Отец Андрей
Кувшинов:
«Поп нигде не пропадет»

Заметки на полях

11 | Фестиваль
«Вера и слово»

Семейная страничка

14 | Когда нужно начинать
воспитывать ребенка?

Кроссворд «Имена»

Пою Богу моему...

15 | Регент архиерейского хора:
«Не многие понимают,
что служить с Владыкой –
это честь!»

Проекты

16 | Победить судьбу

Электронная версия журнала доступна на сайте:

WWW.kinelepar.ru



стр. 11 | Патриарх Московский и всея Руси
Кирилл:

Задача Церкви одна и та же на протяжении тысячелетий... Церковь призвана продолжать служение Господа Иисуса Христа, свидетельствовать о Божественной истине, вести людей ко спасению, и другой цели у Церкви нет



О воспитании

стр. 14 | Если надеяться на Бога, то Бог позаботится
о человеке



1 сентября 2014 года Преосвященный Софроний, епископ Кинельский и Безенчукский, принял участие в торжественных мероприятиях Самарской государственной сельскохозяйственной академии (п. Усть-Кинельский), посвященных Дню знаний.

После линейки ректор СГСХА Александр Петров и епископ Кинельский и Безенчукский Софроний подписали соглашение о сотрудничестве «по воспитанию учащейся молодежи в духе высоких моральных ценностей». В этот же день представители духовенства Кинельской епархии посетили торжественные школьные линейки





7 сентября 2014 года

Преосвященный Софроний, епископ Кинельский и Безенчукский освятил архиерейским чином храм во имя Архангела Михаила с. Ореховка Алексеевского района.

За богослужением в сан иеродиакона был рукоположен Тихон (Прояев), в сан иеромонаха - иерод. Дорофей (Усов)



5 сентября 2014 года.

В поселке Усть-Кинельский города Кинель состоялось открытие XVI Поволжской агропромышленной выставки. Мероприятие посетили врио губернатора Самарской области Николай Меркушкин, министр сельского хозяйства региона Виктор Альтергот, главы районов области, а также епископ Кинельский и Безенчукский Софроний





18-19 сентября 2014 года

состоялась рабочая поездка епископа *Кинельского и Безенчукского Софрония*, а также руководителей епархиальных отделов, в Нижегородскую епархию. В рамках поездки делегаты посетили Дивеевский монастырь и приняли участие в совещании, посвященном организации приходской жизни, епархиального управления, финансовой деятельности и т.д



14 октября 2014 года

Преосвященный Софроний, епископ Кинельский и Безенчукский, совершил Литургию в престольный праздник храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы с. Хворостянка. За богослужением также молились глава м.р. Хворостянский Махов Виктор Алексеевич (благотворитель и главный помощник в строительстве храма), глава с.п. Хворостянка Макеева Галина Ивановна, замглавы м.р. Хворостянский по строительству – Дронов Виктор Александрович

АВТОР ТЕКСТА

Любовь Полякова

Отец Андрей Кувшинов: «Поп нигде не пропадет»

Территория единственного в Чапаевске деревянного храма, который уже почти достроен, непохожа на традиционные церковные дворики. Две большие игровые площадки, много песка, много зелени и цветов - здесь все сделано для детей. Этот спокойный красивый оазис появился благодаря задумке и стараниям настоятеля храма в честь Казанской иконы Божией Матери протоиерея Андрея Кувшинова.

Жизнь духовная

- Когда я приехал в 2006 году в Чапаевск служить в Сергиевский храм, с ужасом думал, куда я попал?! Храм в строительных лесах, без отопления, город холодный, неуютный, люди в мрачных куртках и черных ботинках, серые лужи. Ничего пестрого или разноцветного ни в дорогах, ни в храмах, которых всего два на 70 тысяч человек и оба в запустении. И на строения нет.

Потом потихоньку все стало налаживаться. Я считаю, расцвет духовной жизни отражается и на жизни светской, материальной. И машин стало много, и дороги делают, и глава хороший пришел, и Владыка у нас замечательный. Когда люди молятся, им Бог помогает. Господь ведь сказал: «Ищите прежде Царствие Небесное — все остальное приложится вам». Слова Божии исполняются!

Мы все друг другу нужны

- Раньше люди вообще больше молились, потому что яснее чувствовали свою

зависимость от Бога. Посеял урожай, теперь молись: вырастет — будешь сытый, не вырастет — будешь голодный. Сегодня по клавишам тыкаешь, и где там Бог, а где я — непонятно. Вообще, прогресс объективно от Бога отдаляет. Например, человек, живя на земле, ее сам и защищал, и не надо было никому объяснять, что твой дед за эту землю не зря кровь пролил и если что... тебе тоже умирать за землю твоих детей придется. Раньше вообще все дорого доставалось, поэтому и ценилось все соответственно. Осознание себя причастным земле своих предков, готовность встать в ряды воинов и умереть, пропитание от своих рук и рук своих детей. А чем их больше, тем больше и урожай, вместе и безопаснее работать, и эффективнее. Все это делало людей мудрее, сплоченнее. Сегодня на бабушку внучек смотрит и думает: «Вот бабуля помрет, и я в ее квартире жить буду», - а раньше все вместе дома детям строили. Совсем другой уклад мыслей, все были объективно друг другу нужны, это так Богом и было задумано. Вот,





например, в природе нигде вы не встретите места, где вместе собрались 20 детей одного возраста, это невозможно. Они все должны быть разного возраста: маленькие понимают, что они под защитой, а большеенькие уже учатся воспитывать, и с детства все друг о друге заботятся. Потом вырастает парень, который ничего не боится, он знает, что за него есть кому заступиться, и он сам готов любому за свою сестру уши оборвать. Все это уходит, наша сила поколений размыта, много детей в семье нет, а ровесники хорошему не учат. Папа на работе, от детей далеко, а в школе парня женщины воспитывают; на три брака два развода - это и многое другое тянет нас от Бога все дальше.

Рай на земле

- Мы целое лето в большом храме служили, хотя он еще не до конца готов, зато в нем в жару было прохладно. А в старом будет крестильня. И еще у меня была такая мысль, детский храм в нем сделать. Но прежде всего маленький храм - в честь Петра и Февронии - будет для Крещений. Ведь, когда крестишь своего ребеночка, хочешь, чтобы никто тебя не беспокоил,

чтобы никто дверь не открывал, не заглядывал. У нас тут, как в печке, можно натопить, жарко чтобы было зимой. В это время, когда уютно, комфортно, можно и поговорить с родителями. Они не спешат, потому что ребенок спокоен, не кричит.

Двор у нас уже наполовину обустроен. На той половине, где идет строительство, сделать пока ничего невозможно, но на другой мы первым делом обустроили детскую площадку. Почему? Потому что, когда мы сюда приехали, в Чапаевске не было места, где можно спокойно с детьми погулять. И до сих пор нет. И мы здесь для своих дочерей все делали. Я понимал, что будут приходить и другие дети, и был очень этому рад - нашим же веселее. Мы огородились, чтобы ребятишки не выбегали на дорогу. И до недавнего времени каждый вечер гуляли здесь.

И вот, что удивительно, все дети из окрестных домов приходили к нам, потому что больше нигде пообщаться и провести свободное время. Никто никогда их в храм не загонял и никогда не уговаривал, не просил сюда заходить. Более того, они были довольно буйные, эти дети, они здесь все периодически ломали и нам все это приходится чинить. Стали они забегать воду пить - они бегают, жажда мучает - вода святая, другой нет. Вот они святую воду галлонами употребляют. Потом стали заглядывать вечером на помазание: помажьте нас маслом, а после хлебушек им подавай. Потом они стали забегать на службу - стоять. Сейчас они воду пьют, хлебушек кушают, на помазании стоят, на Литургии стоят и причащаются. Теперь уже их можно назвать прихожанами. Бо-

лее того, они стали своих родителей и бабушек в храм приводить. Вот пришло время какое: раньше родители приводили своих детей и внучат, а теперь внуки и дети приводят своих старших!

А вообще, у меня есть мечта: хочется сделать так, чтобы человек сюда пришел с ребенком и оказался – пускай это звучит немножко по-коммунистически – в таком вот в раю. Чтобы куча игровых площадок для детей, чтобы все было мягко, чтобы везде был газон и пяточками голыми все по нему бегали – и никто за это кричать не будет. Чтобы лавочки самые красивые и удобные, чтобы бумажку не хотелось бро-

сить. И чтобы было очень-очень красиво! И главное, чтобы детям можно было все это трогать, вертеть, крутить. Это все, конечно, очень дорого, требует постоянного ухода, дети, ведь, штука затратная, но дивиденды большие. Они, когда вырастут, всю жизнь этот храм помнить будут, и даже если в храм так и не придут, то в эти маленькие сердца семья добра мы посеем.

А многие дети другого добра и не видят. Некоторые с территории храма не уходят – им идти особо некуда. Таким, конечно, помогаем, но семьи им не заменишь. Хотя и чудеса случаются. У одного мальчика умер папа, хороший папа, футболист, мама на работе, он все с бабушкой к нам приходил. Несколько лет он у нас тут прям жил на территории, и мама, как могла, приходила молиться, и Бог помог. По их молитвам у них теперь такой папа, что и не мечтали, тоже футболист, сына любит, как его никто не любил. Они Богу так благодарны были, что в венчальном платье на грязном полу на коленях молились (т.к. плитки еще не было, а бетон все равно пыльный всегда). Была у нас бабушка с внуком, у которого рак мозга, каждую службу она приходила и на каждой Литургии его причащала, и по ее молитвам, в очередной раз, когда на обследование в Москву поехали, врачи ничего не нашли. Представляете, как они в храм пришли, это рассказывали... Бабушка вскоре умерла, теперь с мамой ходят каждое воскресенье. Вот уж действительно: «Дух дышит, где хочет, и голос Его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа».

КАК ПРАВИЛЬНО МОЛИТЬСЯ?

– Это штука индивидуальная и творческая. Поэтому сказать, как – это сложно. Для одного – это акафист, для другого – канон. Для одного это ночью, для другого – днем. Молиться как – со слезами, от чистого сердца. Был такой реальный случай. Из одного монастыря ушли два монаха в мир. Погуляли и стали сожалеть о том, что они ушли. Встретились и решили попросить главу, чтобы он принял их обратно. Пошли в монастырь, покаялись, а наместник сказал: «Ну, хорошо, вот вам кельи, месяцок поживите в них, покайтесь о содеянном, а там посмотрим». И вот через месяц один вышел усталый, унылый, он весь месяц просил у Бога прощения за то, что он так согрешил. А второй был очень веселый, «отдохнувший». Стали у него спрашивать, а как ты молился. Он говорит: «Я целый месяц благодарил Господа Бога за то, что он вернул меня в монастырь». И святыми старцами этого монастыря были признаны оба спасительных пути. И молитва с сожалением, и молитва с радостью и благодарностью – одинаково полезны. Выбор зависит от человека





Перспективы остаться

- В честь Александра Невского мы строим храм в поселке Нагорный – там не было вообще ни одного. Люди, которые ездят к нам, хотели, я посоветовал им собирать подписи, но ничего не выходило, пока не случились в прошлом году взрывы на полигоне, превратившие в интернет-пространстве Чапаевск из города-яда в город-взрыв.

Я точно знал, что свой храм буду просить у Владыки в честь Казанской иконы Божией Матери. Потом по плану храм Петра и Февронии, а следующий – Георгия Победоносца. Для него есть особое место – школа-интернат. Там учится довольно много детей. Раньше они к нам в воскресную школу приезжали, теперь при новом руководстве приходится священнику ездить к ним. Но вот храма у них нет, они этого лишены, а очень хотят. У нас была договоренность, организовать все прямо в здании интерната с минимальными затра-

тами, выделить комнату и часть коридора, поставить царские врата и сделать второй вход для священника. Теперь придется делать что-то самостоятельно, где-то рядышком строить храм, чтобы ребята просто приходили туда.

Вообще планов громадье. Нужно закончить с отделкой Казанского храма, к тому времени стоит начать реставрацию маленького – Петра и Февронии; построить другие задуманные... Обязательно нужна большая трапезная, где можно просто спокойно поговорить, хочется с прихожанами встречаться за чаем, Евангелие обсудить, детям школа воскресная своя нужна, хотелось бы деревянную купель, на крещение купаться, футбольное поле, самое хорошее с покрытием, освещением и сетками, и между приходов можно турниры устраивать – дел много. Но в погоне за делами хочется и жизнь не пропустить. Чтобы стройка была второстепенной после службы Богу во всех ее проявлениях.

Когда только приехали в Чапаевск, помышляли уехать, а теперь обжились, уже жалко бросать то, во что столько сил вложено. Но если вдруг сочтут недостойным, а может быть скажут «засиделся», переведут куда-то, расстроюсь несильно. Я вообще не держусь ни за что, кроме семьи. Мне кажется, матушка тоже не будет особенно переживать. Поп нигде не пропадет. Я только вот привык уже, что надо куда-то бежать без конца, поэтому мне, наверное, скучновато будет. А может быть, и, наоборот, скажу: как здорово, никогда не думал! Наверное, с помощью Божией, я готов ко всему. ■

АВТОР ТЕКСТА

Виктория Балановская

Фестиваль «Вера и слово»



**Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл:**

- Задача Церкви одна и та же на протяжении тысячелетий, и, верим, что она сохранится неизменной до скончания века. Церковь призвана продолжать служение Господа Иисуса Христа, свидетельствовать о Божественной истине, вести людей ко спасению, и другой цели у Церкви нет. Все остальное, что мы делаем — социальная работа, участие в политическом диалоге, работа с информацией и в сфере массовой информации — осуществляется Церковью лишь настолько, насколько она служит делу человеческого спасения. Евангелие является бездонным, бесконечным резервуаром, источником новостей. Именно поэтому церковная проповедь по природе своей должна быть актуальна. Если церковная проповедь перестает нести новость, если прихожане заранее знают, что отец настоятель скажет по поводу Марфы и Марии из евангельского текста, то особого интереса не будет

Что такое осень? Это новая волна вдохновения, подернутая тоской по уходящему теплу и свету, пропитываемая последними соками неуловимого золота...

Юбилейный фестиваль православных СМИ «Вера и слово» - коллеги со всех уголков необъятной родины, из Беларуси и Казахстана, Украины и Кавказа... Три дня в плотном графике встреч, обсуждений, мастер-классов и круглых столов. Вброшенные вопросы и ненайденные ответы, актуальные темы и нерешенные задачи. Период развития и становления, когда вопросов больше, чем ответов...

Несколько зарисовок на тему фестиваля, заметок, сделанных по ходу мероприятий.

А началось все прозрачным осенним утром проснувшейся Москвы, шумной и спешащей, вводящей на грядущие дни в особый темп жизни.

День первый. Вступительный.

Москва своими ногами

Так странно изменить вдруг уже полюбившемуся маршруту и пойти другой дорогой.

Вместо Красной площади оказаться за завтраком в маленькой кофейне на какой-то узенькой улочке, со старым приятелем, которого не видела много лет.

А потом пешком по уютной Пречистенке выйти к величественному Храму Христа Спасителя (ХХС) и пройти по Патриаршему мосту. А потом, опять-таки вдруг, решиться пойти пешком к Кремлю. И завернуть по пути на Арбат - все же рядом... И не выдержав пешей прогулки нырнуть вновь в метро, чтобы вернуться к родному Казанскому собору, а выйдя из метро, наткнуться на фото-выставку под открытым небом. →



**Преподаватель МДА
иеромонах Симеон
(Томачинский):**

- Необыкновенно важно для каждого человека сформулировать свою мечту, цель, миссию на земле. Нужно понимать, что ты хочешь достичь в этой жизни, какую память оставить о себе, какую эпитафию на могиле. Мы знаем по опыту, что хорошие мечты сбываются, Господь сказал: «Просите, и дастся вам; ищите, и обрящете; толцуйте, и отверзется вам». Просто от нас требуется некое усилие



**Председатель Патриаршей
комиссии по вопросам
семьи, защиты материнства
и детства протоиерей
Димитрий Смирнов:**

- Очень важно, чтобы те русские журналисты, которые работают в церковных СМИ, использовали прием, который используют художники, занимающиеся искусством в парадигме западноевропейского искусства: если ты рисуешь человека в профиль, то рисуя его правое ухо, нужно иметь в виду левое, иначе голова получится плоская

А потом шагать до Казанского вокзала, чтобы случайно оказаться в Сретенском монастыре и почувствовать, что он тоже родной...

День второй. Начавшийся

После ледяной ночи пресс-службы вползают в холл и на завтрак. Вообще, холл - это не только и не столько место встреч, но пункт пользования интернетом. Интернета мало, поэтому ноуты, планшеты и телефоны с утра до вечера оккупируют белые диванчики первого этажа.

Некоторые знакомятся, но основная часть ранее незнакомых сидит в одиночку. Зато можно рассмотреть, кто и как работает, и бело позавидовать хорошо поставленной работе многих и многих. Новости выкладывают в режиме онлайн, в то время как я пытаюсь понять, нужна ли мне эта информация, сможет ли она пригодиться, и если да, то для чего именно...

А еще все бегают и фотографируются. Совсем как дети с фотоаппаратами – а меня вот тут, пожалуйста, и меня, и меня...

Картинки с выставки...

Стоит архиерей. Утром скромно отслуживший молебен по планшету. Скромный и незаметный ходит он среди участников фестиваля, обедает в общей столовой, рассматривает выставку... И нет вокруг него назойливого внимания привыкших к общению с архиереями пресс-секретарей...

Горячие споры круглых столов. Где они? Или теперь обсуждение - это спокойный обмен выверенными монологами?

Уткнутость в экраны. Наверное, на первом фестивале, 10 лет назад, люди больше разговаривали друг с другом, а не с планшетами и телефонами, не торопясь выложить первые впечатления на сайты и в сети, и, возможно, тексты их были аккуратнее и вывереннее...

День третий. Основной

Еще ночную тьму прорезал звук будильника, Камиль Сен-Санс возвещал, что пора вставать. Дождливое утро ничего радостного не предвещало, хотя впереди поездка в Москву и встреча с патриархом...

Уже полтора часа автобусная колонна ползла по московским пробкам, сопровождаемая полицией и все равно никуда недвигающаяся. Холодная серая Москва встречала участников фестиваля не слишком дружелюбно. Это потом, спустя несколько часов, все СМИ счастливо напишут о прошедшей встрече, процитируют



Святейшего, развешат на сайтах яркие фотографии... А пока унылая дорога по центральным улицам...

ХХС

Гудящая голова и снова автобус. Впечатления разные. Приятное общение с патриархом... Да, понятно, что вопросы он знал заранее, но... что-то есть в его умении держаться, рассуждать на разные темы...

Страшный фильм («Батальон смерти» - В.Б.). По крайней мере те кусочки, которые были показаны. Страшно. Я не хочу это видеть. Не хочу, чтобы это смотрела молодежь, мой ребенок, в конце концов. Да, пусть там актуальная тема, которую раньше не трогали, пусть это сказано на хорошем языке, в хорошем качестве. Наверное, я просто не привыкла к современным боевикам всех видов... Но! Я не хочу смотреть про войну. Пусть даже про женский подвиг. Про нас вообще. Не хочу я видеть кровь, убийства. Это страшно. Это не учит. Это пугает.

Последняя дискуссия. Скомканная, но более диалогичная, чем вчерашние. Мнения разные и местами интересные. Например, идея, что язык должен быть понятным для «ну совсем нецерковных» людей. Потому что все наши тексты для типа неверующих предполагают под неверующими читателями тех, кто что-то уже знает, но не совсем «дожат». Но ведь есть огромный пласт людей, живущих вообще вне православной парадигмы. И не должны ли мы ориентироваться и на них? Риторический вопрос? Или животрепещущая тема?

День четвертый. Последний

Уехать предстоит чуть раньше официального закрытия, но впереди еще 2 секции. И первая, посвященная епархиальным пресс-службам, проходит очень горячо. Она не просто актуальна, она, почти как Украина, болит у нас, собравшихся на фестивале. Молодые епархии и со стажем, профессионалы и благословенные священноначалием - все хотят и диалога, и помощи, и поддержки. И, понятное дело, не все ее получают и не все умеют ее просить...

Приход.ру. Люди, виртуально ставшие родными, пока всю весну занималась нашим сайтом. И так приятно было услышать, что здесь мы впереди...

И наверное, здесь следовало бы поставить точку, если бы весь фестиваль не оставил чувство открытого финала и жажды продолжения. А потому лишь многоточия... ■



Главный редактор портала «Православие и мир» Анна Данилова:

- А я отца Павла Великанова процитирую. На вопрос о том, как прожить без скорбей, он ответил мне в интервью: «А зачем? Предложить Христу пересмотреть Свое утверждение, что «если кто не берет креста своего и следует за Мною – тот недостоин Меня?» Тем более, что запредельных скорбей Бог – по слову Писания – не дает? Меня часто удивляет, что последнее время приходится сталкиваться с какой-то новой околорасправославной мифологией: кто правильно православно живет, у того всё и здесь будет благополучно, без проблем и скорбей, и там, на небесах, гарантированное местечко устроено. Да вы посмотрите на реальное описание жизни любого святого, каким бы «успешным» внешне он ни был представлен в житиях. Это всегда – страдание, борьба, преодоление и самого себя, и трагических жизненных обстоятельств, и лицемерия церковных людей, и бесовских козней»



Протоиерей Андрей Кувшинов
(г.о. Чапаевск):

Когда нужно начинать воспитывать ребенка?

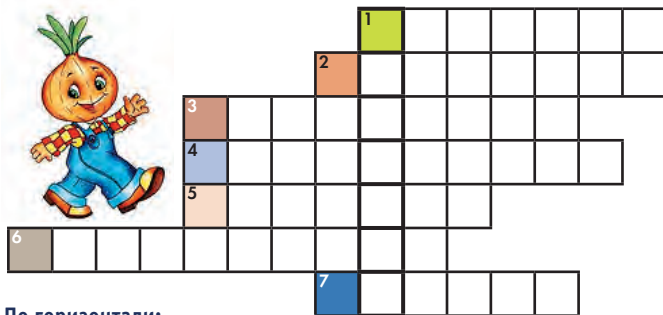
Есть такая восточная притча: «Однажды только что родившая женщина пришла к мудрецу, и попросила дать ей совет, как вырастить ребенка умным, добрым, и всеведущим. Мудрец ответил ей: «Голубушка... ты опоздала на 9 месяцев»».

Уже в самом Таинстве венчания есть молитва о том, чтобы Господь помог, укрепил, благословил родить и воспитать. Если надеяться на Бога, то Бог позаботится о человеке. Некоторые родители ободряются тем, что «я воспитываю ребенка». Ну, это хорошо, что ты его воспитываешь, но вот он родился, ты его на руки взял, и по нему уже видно, что у него есть свой характер. Этот

характер еще мягкий, его можно как-то устроить, но все-таки он уже самостоятельная личность. И вот надо Бога просить, чтобы этот человек был благоразумным, добрым, потому что не все зависит от родителей, многое зависит от Господа Бога, от того, как ты молишься за своих детей. Не все, но очень много. Ну, и конечно, самому надо трудиться.

«На Бога надейся, а сам не плошай» - значит, что Бог помогает человеку и в воспитании. Вот человек рубит дрова, я иду мимо, как ему помочь? Вот он рубит, а я ношу. А если он лежит на диване и спит – как ему помочь рубить дрова? Можно вместо него нарубить, а помочь никак нельзя. И Бог вместо нас не может ни спастись, ни детей воспитать. Поэтому мы просим именно помощи Божией, а помочь можно только тому, кто трудится. В этом смысле пословица понятна: надо трудиться, и Бог поможет. ■

Кроссворд ИМЕНА



По горизонтали:

1. Имя принца, Одетой любимого, Из «Озера Лебединого».
2. Из бутылки наш герой, Старик с волшебной бородой.
3. Он веселый человек, Выросший в Италии, Там, где зреют апельсины И лимоны, и маслины, Фиги и так далее.
4. Девочка милая Утешением стариков была, Да растаяла В жарком пламени костерка.

5. Очень простой вопрос - Девочки Элли любимый пес.
6. Эта девочка настолько мала, Что могла спрятаться в чаше цветка.
7. Гусь - путешественник и друг неплотой, Взятый мальчишка Нильса с собой.

По вертикали:

Имя девочки необычайной, обронившей башмачок хрустальный.

АВТОР ТЕКСТА

Любовь Полякова

Регент архиерейского хора: Не многие понимают, что служить с Владыкой - это честь!

Татьяна Свербягина - жизнерадостная молодая женщина, о которой с первого взгляда и не скажешь, что она матушка, что у нее четверо детей и уж тем более, что она - регент архиерейского хора. Она не закутана с ног до головы в длинную юбку и черный шарф, открыта всему новому и искренне любит то, чем занимается. Матушка Татьяна рассказала, как живет и чем дышит архиерейский хор.

- Какие задачи стоят перед архиерейским хором?

- Это вопрос самый сложный! «Архиерей», на мой взгляд, означает самый достойный среди священства. «Архи» — это первый, первый иерей. А значит, архиерейский хор должен соответствовать его первенству, наше исполнение должно быть торжественно и молитвенно одновременно. Это очень сложно сочетать, мы к этому стремимся, но, к сожалению, получается не всегда. Если честно, иногда наши службы больше напоминают концерты. И за это мне становится стыдно. Я все время жду, что Владыка будет ругать, но он так смиренно нас терпит, что становится еще больше стыдно. А он все время говорит: «Все славно, все хорошо».



- А чего сейчас не хватает хору?

- Духовности. Но мы потихоньку исправляемся. И людей. Пока у нас получается даже не хор, а ансамбль - три человека в партии - это очень мало. Когда мы начинали два года назад, здесь хора не было никакого, только бабулечки пели, как могли. Среди вновь набранных певчих было много местных жителей, но все они непрофессионалы. Приходилось много учить, спевки проводили несколько раз в неделю. Энтузиазма было много, но не все выдержали жесткий ритм работы: нужно было создавать общий репертуар, соответствующий архиерейскому хору. У нас должна быть максимальная отдача.



После архиерейской службы мы смертельно устает. Первый год я уходила с балконной части клироса – там у нас комнатка есть – и просто падала на пол и лежала, потому что встать не могла, все болело. Жуткое напряжение! Сейчас уже легче. Уже вошли в «колею» – литургии и какие-то службы, которые архиерей служит, и я знаю, и хор. А первый год – это было страшное боевое крещение. В итоге остались только те люди, которые понимают, что служить с Владыкой – это честь!

- Работа дается легко?

- Потом и кровью! Службы каждый день. Четверо детей, новый дом, который нужно обустроить, музыкальная школа, садик, все время куда-то приходится бежать. Очень тяжело и физически, и душевно. Бывает, что и хористы заставляют нервничать. А иногда на сложных произведениях чувствую себя не очень уверенно, начинает казаться, что не хватает профессионализма. У меня ведь был своеобразный отпуск, когда мой батюшка 8 лет служил в деревне, один за другим рождались детки. О хоре можно было даже не мечтать, и я очень боялась потерять свои регентские навыки, полученные в семинарии. Поэтому я, чтобы чувствовать себя уверенней, пошла учиться на дирижерско-хоровое отделение в Педагогический университет. Когда усталость накапливается, появляется желание все бросить, стать просто рядовой хористкой, ни за что не отвечать. Но с каждой следующей службой, с каждым новым певцом, приходящим к нам, становится немного легче, а значит, Бог даст, и все со временем встанет на свои места, у меня появится субрегент и соберется большой достойный Владыки архиерейский хор! ■

АВТОР ТЕКСТА

Любовь Полякова

Победить судьбу

Такое звучное название носит проект Детского музея города Нефтегорска. Герой проекта – человек необычный, да и сам проект нельзя назвать тривиальным, не говоря уже о людях, которые занимаются его реализацией. Поэтому и статья о них просто не может быть официально-традиционной.

Обычные герои

Для начала, предложу выполнить одно упражнение. Сделайте это хотя бы в воображении. Опуститесь на колени, опустите руки назад и прижмите их к спине, сцепив друг с другом. Теперь походите так по комнате, выпейте чаю, напишите записку, ну, хотя бы просто слово «мама». Что? Вы крутите пальцем у виска? Во-первых, вы нарушаете условия выполнения упражнения, а во-вторых, нет, я не сошла с ума. Просто предложила вам почувствовать на себе, как это, когда не можешь пользоваться ни руками, ни ногами, – как это нелегко, даже просто удерживать равновесие, не говоря уже о том, чтобы ухаживать за собой и выполнять другие повседневные задачи.

Теперь вы хотя бы примерно представляете, что чувствует и как живет че-



родные не пали духом. Глубоко верующий человек, дедушка воспитывал Григория истинным христианином, возил с собой в церковь. Конечно, не все односельчане были готовы принимать мальчика таким, какой он есть, дразнили и обижали, но были и те, кто помогал веселому доброму и умному парнишке. Без таких людей, а особенно без поддержки семьи, Журавлеву пришлось бы очень туго. И уж тем более, ему не удалось бы стать тем, кем он стал.

ловек, у которого от рождения нет ни рук, ни ног. Таким был герой нефтегородского проекта, живописец Григорий Журавлев. Казалось бы, ничего особенного в этом нет. Сейчас, благодаря интернету, мы знаем о многих людях с подобными физическими недостатками, успешных, занимающихся публичными профессиями. Взять хотя бы всемирно известного австралийского проповедника Ника Вуйчича. У него есть только два пальца на рудиментарной ноге, ему 31 год, он собирает полные стадионы зрителей, женат на красавице, и у них уже родился здоровый ребенок. Но это происходит сейчас, когда мир осуждает детоубийство, когда калека может жить практически нормальной жизнью...

А вот Григорий Журавлев родился в середине 19 века в глухой русской деревне – в селе Утевка Самарской области. На что его родители могли надеяться тогда? На то, что, если ребенок и выживет, станет всеобщим посмешищем, нищим и никому не нужным и, скорее всего, проживет совсем недолгую жизнь. Однако

Незарытый талант

С самого детства Григорию нравилось рисовать. Как он это делал? Очень просто: брал в зубы прутик и выводил им узоры на пыльной земле. Родные это заметили и сделали все, чтобы он научился рисовать. Ездили в Самару, покупали краски, кисти – все, что нужно. Позже Журавлев даже учился у нескольких художников – он сам попросил отвезти его в город, потому что ощущал по-



Итоги и перспективы



Альфия Ижедрова,
координатор проекта
«Победить судьбу»:

- Конечной целью для меня является, чтобы в Утевке появился музей Григория Журавлева. И чтобы наша экспозиция стала частью этого музея, сохраняла и продвигала работы художника. Недавно у нас появился новый партнер из Якутии, предложивший такую грандиозную идею: обратиться с сохранением наследия Журавлева в ЮНЕСКО, чтобы о нем стало известно не только у нас в Самарской области и в России в целом, но и во всем мире

Уроки Журавлева



**Протоиерей
Николай Советкин,**
настоятель храма во имя
святой великомученицы
Варвары г. Нефтегорск:

*- Сегодня очень многие люди,
имеющие руки, имеющие ноги,*

к сожалению, слабы на голову. В последнее время особенно часто приходят ко мне и сообщают о том, что один кончил жизнь самоубийством, другой. Это нормальные люди, имеющие руки-ноги, имеющие все! Жизнь Журавлева – это как раз тот самый пример, стержень, который необходим многим, в первую очередь, молодежи, чтобы было, на что опереться.

Этот человек имел желание и мужество развивать свой дар, получил признание и при жизни, и после смерти. Поэтому важно найти себя и научиться преодолевать трудности на своем пути.

Может быть, раньше не так много знали, не владели компьютером, но был страх Божий, и люди опасались лишний раз ближнего обидеть, потому что понимали, что, по сути дела, как аукнется, так и откликнется. Это первое. А второе – все-таки, мы, христиане, должны нести свет в этот мир, а не зло. И в житии Григория Журавлева, собственно, просматриваем его вот такое человеколюбие. Конечно, мы можем найти подобные примеры в житиях святых, но это всегда требует особого осознания, осмысления. А вот реальный пример из жизни, я думаю, это просто актуально.

И самое справедливое, я думаю, когда-нибудь возникнет понимание того, что этот Божий человек достоин канонизации. Потому что, слава Богу, жизнь его была связана с церковью. Его мировоззрение говорило о том, что он искренне православный человек. И, как мы знаем из воспоминаний, буквально за год-два до своей смерти он предсказывал, по сути дела, революционные потрясения, которые вскоре и произошли. То есть в какой-то степени у него был и дар прозорливости

требность в профессиональном росте, понимал, что не умеет пока делать так, как ему хочется. Буквально нескольких уроков хватило талантливому мальчику, чтобы овладеть искусством правильно класть мазки – подбирать и смешивать краски он уже научился сам. Кстати, вот вам еще одно упражнение: возьмите в зубы кисточку и попробуйте что-нибудь нарисовать. Как ощущения? Всего пять минут, а уже свело шею и челюсти? Хорошо, что у вас нет необходимости делать это каждый день, не правда ли?

Конечно, отец, брат, да и другие люди, старались сделать так, чтобы Григорию было удобно работать, изобретали различные приспособления. В ответ Журавлев помогал односельчанам, чем мог. Как это ни удивительно, у него был каллиграфический почерк, он был грамотен, по слухам, он даже учился какое-то время в Самарском училище. Поэтому многие приходили к нему, чтобы он составлял для них необходимые документы.

Григорий писал картины, портреты. А главное – необыкновенной красоты и гармонии иконы. Постепенно слава о его таланте разошлась по всей России. Говорят, что он даже ездил в столицу писать портрет царской семьи. Сохранились документы о том, что специально для цесаревича Николая, будущего императора, он создал икону Николая Чудотворца. Образ этот недавно был обнаружен в хранилищах Эрмитажа энтузиастами, которые занимаются с 60-х годов прошлого столетия восстановлением творческого наследия Григория Журавлева.



Потерянное наследие

Отдельные иконы и картины уникального мастера раскиданы по всей России, в Самарской области, очевидно, их должно быть больше всего. Почему должно быть? Потому что точных данных об этом нет. Потому что те семьи, у кого хранятся нерукотворные образа, упорно молчат о них. Возможно, дело в страхе, который испытывали еще наши прабабушки, видевшие погромы в церквях, когда их остервенело уничтожали после революции; бабушки, боявшиеся гонений за то, что хранишь у себя дома запрещенный пережиток прошлого. А возможно дело в том, что многие даже не знают, какая уникальная икона висит у них в красном углу или пылится в сундуке. Если у вас есть дома старинный образ, посмотрите на обороте, есть ли там подпись автора. На своих работах художник обычно помещал фразу: «Сия икона пи-

сана в Самарской губернии, Бузулукского уезда, Утёвской волости того же села зубами крестьянина Григория Журавлёва, безруким и безногим».

Именно такую надпись обнаружил на иконе в 1963 году боснийский историк и реставратор Здравко Каймакович. Удивленный ученый послал запрос в Госархив СССР, откуда пришло подтверждение, что именно такой живописец жил именно в Утевке. С этого факта и начинается история возвращения наследия Журавлева в нашу культуру.

В 1989 году было принято решение восстановить утевский храм.

Внутреннее пространство устроено так, что десятиметровый купол не поддерживает ни одна колонна. Акустика в храме такая, что слышно каждый вдох молящегося про себя человека. И стены, и купол Журавлев расписывал сам. Без всякой страховки, рискуя упасть с высоты, лежал Григорий в специально сделанной для него корзине и рисовал без устали, а через два-три часа, спускавшие мастера люди, не могли вынуть кисть из его рта — так сильно сводило челюсти. Краска капала на него, попадала на глаза, они болели, как и легкие, которым приходилось дышать ядовитыми испарениями.

Работа над фресками сильно подорвала здоровье Журавлева. Но дело его жизни не осталось незамеченным.

Неравнодушные люди

Сейчас в Нефтегорске и в самой Утевке активисты пытаются вернуть наследие Журавлева, популяризировать его. Вот уже 15 лет болеет за это душой Альфия



Воспитание духовности



Корнев Владимир Иванович,
глава муниципального района
Нефтегорский:

*- Сегодня мы хотим
создать более широкий
туристический маршрут,*

для этого привлекаем предпринимателей, чтобы они открывали народные ремесла, которые у нас есть, чтобы уникальность Григория Журавлева была отражена в картинах, в мини-иконах, в деревянных и глиняных изделиях. Чтобы информационное поле расходилось все дальше и дальше. Духовное воспитание у нас немножко отстало. Захватывали космос, должны были поднимать экономику, а о нравственной стороне забыли. Начиная с семьи, детского сада, школы с детей требуют какие-то высокие показатели знаний, умений и навыков, не понимая, что из этих учеников должны родиться нормальные и воспитанные граждане страны. Не важно, кем он будет, инженером или классным механизатором, главное, чтобы он был Человеком с большой буквы.

Я знаю, что школьники уже совсем иначе относятся и к храму, и к посещению церкви в воскресной школе. Что-то в сознании у них начинает поворачиваться в другом направлении – это наша цель, поменять в лучшую сторону, приучить к вере и любви. А не сохранить такую уникальную вещь, великое наследие, будет грехом для нас всех: мы получили, раскрыли и в то же время оставили где-то за углом так, что наши внуки и правнуки не увидят и не услышат об этом. Они потом упрекнут, что же вы не смогли для нас сохранить.

Поэтому я лично заинтересован и помогаю реализации всех проектов, касающихся Журавлева. Давлю всем своим авторитетом, и находятся люди, готовые, к примеру, выделить средства на печать репродукций или сделать настоящий дубовый стол для готовящейся экспозиции

Ижедерова. Будучи мусульманкой, она уважает и почитает Григория Журавлева, не только его мастерство, но и то влияние, которое оказывает история его жизни на всех, кто ее узнает.

- Да она христианка, только скрывает это, - шутит об Альфии Алексеевне отец Николай Советкин, настоятель нефтегорского храма во имя святой великомученицы Варвары, всей душой радеющий за наследие иконописца.

В этом году ее проект, посвященный жизни и творчеству уникального живописца, выиграл грант в конкурсе «Православная инициатива». И несмотря на то, что подобного рода работа на базе Детского музея Нефтегорска не прекращается ни на месяц, «Победить судьбу» - проект необычный. Он ждал своей реализации больше 10 лет, напоминал о себе запылившимся макетом на полке, случайно попавшими под руку распечатками, попадался на глаза огромным презентационным рулоном. Все это было создано стараниями девушки-музейщицы, случайно оказавшейся в Нефтегорске на семинарах по стратегиям развития края. Услышав историю жизни Журавлева, она загорелась идеей сделать большую выставку о художнике, изменила тему диплома и составила яркий интересный дизайн-проект.

Сейчас, очевидно, пришло время для реализации всех идей, которые накопились за это время у сотрудников музея и Альфии Ижедеровой, ведущего специалиста Управления культуры и молодежной политики администрации муниципального района Нефтегорский. Не за

горами открытие интерактивной выставки, получившей название «Се человек», которая будет поделена на четыре зоны. Первая расскажет о самарском духовенстве конца 19 века, вторая, представляющая из себя угол крестьянской избы, поможет посетителям представить, как жили в деревне, обязательно будет висеть колыбелька, стоять грубой работы деревянный стол и скамья, а экскурсовод расскажет о трудном детстве безрукого и безногого мальчика Гриши. Перспективы села и церкви, которая дала Журавлеву силы преодолеть свой недуг.

В следующей части экспозиции разместятся репродукции работ художника, среди которых есть одна, обладающая своей особенной загадочной историей. Икона эта называется «Утевская Мадонна», но она не похожа на традиционное изображение Богородицы. По свидетельствам очевидцев, изображена на ней простая утевская крестьянка Екатерина Грачева. Эту икону Журавлев писал тайком ото всех на протяжении 8 лет, а потом подарил ее женщине. В нефтегорском му-

зее есть только фотоснимки «Мадонны», сделанные больше 20 лет назад. Где-то у кого-то в Самаре хранится икона, и есть большая надежда, что мы с ней, этой иконой, еще встретимся.

Последняя часть экспозиции расскажет о подвижничестве Григория Журавлева, о том, как сначала люди помогали талантливому юноше, а потом он, преодолев себя, помогал людям.

Вместо итогов

Но выставка – отнюдь не единственный из запланированных результатов проекта. Еще несколько необычных задумок рассчитывают реализовать организаторы. В ближайших планах проведение Международного конкурса методических разработок занятий для школьников по теме «Уроки жизнелюбия». По этому же направлению для учителей, преподающих основы религиозной культуры и светской этики, будет проведен семинар в СИПКРО.

Еще летом в рамках проекта прошло трехдневное мероприятие, удивившее не только участников, но и организаторов. Называлось оно «Творческая лаборатория «Школа экскурсовода». Планировались различные семинары и мастер-классы на традиционные для музейщиков темы, такие как культура и техника речи, психология общения, основы экскурсоведения. Добавлялись лекционные занятия по основам религиоведения и истории православия Самарской области, просмотры и обсуждение видеоматериалов о Григории Журавлеве и других людях, сумевших преодолеть свой недуг. За-





планировали организаторы и поездки в утесский храм в честь Святой Троицы.

Неожиданности, по словам Альфии Алексеевны, начались еще до того, как участники собрались в доме отдыха «Ясная поляна». Знакомство на одном из мероприятий с заместителем руководителя Департамента туризма Самарской области Игорем Зверевым привело к тому, что он не только одобрил идею творческой лаборатории, но и настоял на том, чтобы привлечь туроператоров, которые, по его словам, смогут вывести Журавлева на другой уровень. В итоге, заявок на участие в «Школе экскурсовода» организаторы получили значительно больше, чем рассчитывали.

Второй сюрприз ожидал организаторов практически на следующий день после рассылки приглашений. Участников отбирали на конкурсной основе, потому что мест было всего 20. Желающие должны были объяснить, почему они хотят узнать больше о Журавлеве, доказать, что именно им это нужно больше всего. Самая первая заявка пришла от Сызранского Краеведческого музея.

- Ни разу прежний директор не обмолвился о том, что у них в запасниках хранится икона Журавлева! - сетует координатор проекта.

И когда творческая лаборатория стартовала, стало понятно, что она уникальна.

- В первый же вечер мы собрались за чашкой чая поделиться впечатлениями от посещения церкви, — рассказывает одна из организаторов, научный сотрудник Детского музея Наталья Богданова. - Удивительно, но все признались, что чувствовали себя необыкновенно одухотворенными, необыкновенно причастными к этой обстановке. Участники говорили, что ощущали необычное тепло, идущее от этих нерукотворных полустертых фресок на стенах. И вообще, обстановка в «Школе экскурсоводов» сложилась камерная, неформальная, что очень отличается от других подобных мероприятий, в которых мне доводилось принимать участие. Здесь все было глаза в глаза, нас всех объединяла какая-то особенная духовность...

Я думаю, до окончания проекта появится еще много приятных сюрпризов. А главный вопрос, который хочется задать всем жителям нашей области и самой себе: почему американцы, европейцы, азиаты, приезжая к нам в гости, остаются в восхищении от наших талантливых соотечественников, преодолевших себя, делавших многое для окружающих, - а мы сами при этом не замечаем, не ценим и даже не осознаем, какой вклад в наше будущее сделали эти люди?



По благословению епископа
Кинельского и Безенчукского Софрония

Путь домой

Открытой сердцу радости

**Официальное издание Кинельской
Епархии РПЦ (МП)**

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор
Балановская ВИКТОРИЯ

Фотографы
Жевак ЕКАТЕРИНА,
Матанцев ГЕОРГИЙ,
Полякова ЛЮБОВЬ

Верстка
Коршунов АЛЕКСАНДР

Дата выхода в свет: 27.10.2014 г.

заказ №, тираж 990 экз.

Печать:

ООО «Аэропринт»

Официальный сайт Кинельской
епархии: kinelepar.ru

e-mail: inform@kinelepar.ru,
kinelepar@gmail.com

Кинельская епархия в социальных
сетях:

<https://www.facebook.com/kinelepar>

<http://vk.com/kineleparru>

<https://twitter.com/kinelepar>

Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя
запрещена.

Информационная продукция для детей
старше 6 лет.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением читателей.

Цена свободная.

Фото на обложке: Храм во имя преп. Сергия
Радонежского г.о. Чапаевск

В тексте на стр. 11-13 использованы
материалы сайтов www.patriarchia.ru и
www.pravmir.ru.

Ответы на кроссворд:

1. Зигфрид.
2. Хоттабыч.
3. Чиполлино.
4. Снегурочка.
5. Тотошка.
6. Дюймовочка.
7. Мартин.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ

цикл двенадцати важнейших годовых праздников
русского православного литургического календаря.

«Минейный» цикл – непереходящие праздники



Рождество Пресвятой
Богородицы



Воздвижение Креста
Господня



Введение во Храм
Пресвятой Богородицы



Рождество Христово



Богоявление, или
Крещение Господне



Сретение Господне



Благовещение
Пресвятой Богородицы



Преображение Господне



Успение Пресвятой
Богородицы

«Пасхальный» цикл – переходящие праздники



Вход Господень
в Иерусалим



Вознесение Господне



День Святой Троицы,
или Пятидесятница